

Sophie Esslinger

\* 1996 (Linz), lebt und arbeitet in Wien

- 2014 Matura, Klagenfurt am Wörthersee (AT)  
2014-17 BA Vergleichende Literaturwissenschaft, Uni Wien (AT) Seit  
2017 Universität für angewandte Kunst (AT) Klasse Jan  
Svenungsson. Zeichnen & Druckgrafik (Bildende Kunst)  
2019 Gastsemester Klasse Henning Bohl (Malerei)  
2021 Auslandsjahr Klasse Thomas Scheibitz, Kunstakademie  
Düsseldorf (DE)

## **Gruppenausstellungen**

2018

*Don't Drink The Milk*, Galerie Zwischendecke, Wien (AT) *Any  
Printmakers Out There?*, Kaeshmaesh, Wien (AT)

2019

*Realities –Realitäten*, ORF Funkhaus, Wien (AT)

*Upstream –Downstream*, Universität für angewandte Kunst Belgrad,  
Belgrad (SRB)

*(if you only)*, Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und  
Forschung, Wien (AT) *Welcome To The Real Simulation*, Belvederegasse  
22, Wien (AT)

*The Essence 2019 –Angewandte Festival*, Universität für Angewandte  
Kunst Wien, Wien (AT)

*Unter Druck –Zeitgenössische Druckgrafik und Monotypie*, Galerie Forum  
Amalienpark, Berlin (DE)

*Question Me & Answer*, Improper Walls, Wien (AT)

*Parallel Vienna*, Raum 2.02, Wien (AT)

Redcarpet Showroom, Karlsplatz, Wien (AT)

2020

*First Selection*, Domenig Galerie, Wien (AT)

1. Editionale - Messe für Künstlerbücher, Universitätsbibliothek  
Angewandte, Wien (AT) *Salon XX*, Dessous, Wien (AT)

*Verspielte Zeit*, Kunstkultur Kirchberg am Wagram, Kirchberg am Wagram  
(AT)

*No Matter. What?* Leeremptyblank, Wien (AT)

*Fleshlight, Die Schöne, Wien (AT)*

*Die sichtbare Wahrheit, Galerie Hilger Next, Wien (AT)*

2021

*Unter Stoffen, Heiligenkreuzerhof, Wien (AT)*

*I am found wanting, Kunstwerkstatt Tulln, Tulln (AT)*

Shortlist BA Kunstpreis Kärnten 2021

## **Solo**

2020

*Radio Parsifal, Spektakel, Wien (AT) Redcarpet Showroom Volkstheater,*

*Wien (AT) Open Studio Days, Vienna Art Week, Wien (AT)*

## **Publikationen**

2019

*Highlights 3, Linocuts published by Anya Triestram, Wien (AT)*

*Vormagazin 10/2019, Interview with Thaer Maarouf, Wien (AT)*

*Komplex Kulturmagazin #10 [AUS]SICHTEN, Innsbruck (AT) 2020*

*Christmasedition Educult, Wien (AT)*

## **Artist Statement**

*Transgression: Sich dem Sehen annähern (Ouverture). Die Wahrnehmung überlagern, die Erinnerung überzeichnen, aktualisieren.*

*Assoziativer Affekt als Gestus des Zusammenstoßes . (Maximal) - träumt in jedem Bild eine Sprache der Überschreitung.*